
 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: <i>IFSC - HISTÓRIA DO ESPETÁCULO: DOS PRIMÓRDIOS À ANTIGUIDADE CLÁSSICA</i>				Período: Noturno		Currículo: 2019	
Docente: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS				Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 66h (72ha)	C.H. Prática: 16h	C. H. Teórica: 50h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
As bases e princípios rituais das chamadas “origens” dos diferentes “espetáculos” na África, Oriente, Américas e Grécia antiga.							
OBJETIVOS							
1) Ampliar a noção do teatro ocidental através da crítica do etnocentrismo; 2) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a história do teatro dito “primitivo” e o antigo; 3) Perceber as aproximações e afastamentos entre teatro e ritual;							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro, etnocentrismo, “civilização” e cultura na visão de Antonin Artaud; - Discussão sobre o papel do fogo para as diferentes espécies humanas e a relação com a noção de espetáculo - Conceituação de ritual e teatralidade na “pré-história” e na antiguidade (os significados das máscaras, gestos, danças e dos espaços utilizados,) através de um diálogo com rituais na África, Índia e dos povos ioriginários conhecidos como Yanomami e Kamaiurá (reahu, kwaryp), - Mito e as técnicas arcaicas do êxtase – xamanismo e magia (Eliade), arquétipos, sombra e inconsciente coletivo, pensamento selvagem, instinto de transfiguração e libertação animal. - As supostas “origens” dos teatros da chamada antiguidade clássica (Berthold). 							
METODOLOGIA DE ENSINO							
<ul style="list-style-type: none"> - A metodologia adotada busca articular teoria e prática numa perspectiva dialética e de sinergia. Assim serão realizadas leituras de textos, exibições de filmes, seminários, vivências, derivas, exercícios e dinâmicas de grupos em articulação com momentos de aula expositiva e de debate. - Busca-se contribuir para a participação, autonomia e protagonismo estudantil, bem como, para constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro discentes travam o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes de aula e depois, junto à turma discute os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas de conteúdo com a ajuda do docente. 							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							

- Participação, frequência e postura crítica;
- Realização de seminários;
- Criação e apresentação de cenas rituais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
BERTHOLD, Margot. **História mundial do Teatro**. Tradução de Jacó Guinsburg (org.) São Paulo: Perspectiva, 2003.
ELIADE, Mircea. **O Xamanismo e as Técnicas Arcaicas do Êxtase**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EVEREINOV, Nicolai. **El teatro en la vida**. Buenos Aires, Leviatã, 1956.
GREEN, A. E. "Ritual" In. **Revista Cadernos de Teatro**. Rio de Janeiro, out/nov/dez de 2002, n. 169.
KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Docente Responsável

Prof. André Magela
Coordenador do Curso